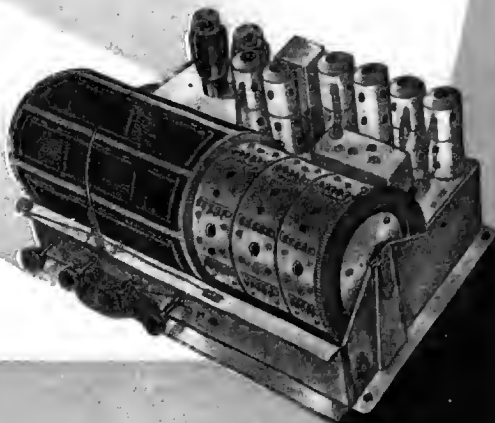


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Esagamma 6 gamme d'onda
Multigamma 8 gamme d'onda
Multi C. S. 50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI
EMISSIONE VIENE
ESPLORATA IN CONTI-
NUITÀ MINUTAMENTE;
PERTANTO QUALUNQUE
STAZIONE PRESENTE O
FUTURA È CAPTABILE



BREVETTI MONDIALI: I. FILIPPA

IMCARADIO

ALESSANDRIA



L'APPARECCHIO DI QUALITÀ

XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA STRADA DELLA BIRMANIA

L'Ecc. Corrado Zoli, presidente della Società Geografica Italiana, ha recentemente illustrato per radio l'importanza della «strada della Birmania», che le valorose truppe nipponiche hanno recisa in prossimità del suo sbocco al mare. Dopo alcune considerazioni di ordine generale, l'illustre conferenziere, riassunta la storia della famosa arteria che ai tempi di Marco Polo, primo europeo che la percorse e descrisse, era un «benignissimo, profondo ed angusto solco» inciso nel suolo delle montagne cinesi, così continuava:

L'attuale «strada della Birmania» è, invece, un'arteria assai più breve di quella lunghissima percorsa da Marco Polo, ma tracciata, costruita e sistemata in modo da permettere il traffico anche di pesanti automobili in qualsivoglia stagione dell'anno. In questo aspetto essa è, come dissi, recentissima; poiché è stata progettata ed ultimata in meno di un triennio, sotto la spinta di impellenti necessità militari.

Conviene, infatti, ricordare che quando, appena cinque anni fa, scoppiò l'ultimo grande conflitto cino-giapponese, la Cina di Chiang Kai Sec poteva contare, per i necessari rifornimenti dei suoi giganteschi eserciti, su molteplici fonti e su numerose vie d'accesso. In minor parte, sulla produzione della sua limitatissima industria bellica interna; per la maggior parte sugli aiuti che le sarebbero stati abbondantemente largiti dai suoi numerosi e volenterosi fornitori: particolarmente dalla Russia Sovietica, dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti, senza contare la Francia, il Belgio, la Cecoslovacchia.

E questi rifornimenti indispensabili per far fronte ad una lunga e dura campagna come quella che essa doveva affrontare contro un avversario così poderosamente preparato ed attrezzato come il Giappone, potevano provenirle attraverso numerose vie: innanzi tutto, attraverso i molti porti delle sue sviluppatissime coste centrali e meridionali, che il blocco marittimo avversario, per quanto rigoroso ed oculato, non poteva certamente paralizzare; poi, attraverso i confini comuni coi possedimenti territoriali dei suoi amici; infine, anche attraverso le piste, sia pur lunghissime e spesso malagevoli, che la collegavano coi territori della Russia Sovietica.

Di fronte alla inaspettata reazione della Cina di Chiang Kai Sec ed alla impreveduta durata della sua resistenza, il Comando nipponico non esitò ad adottare il sano criterio strategico del progressivo «strozzamento» delle vie di rifornimento dell'avversario. Furono da prima tutti i porti più importanti delle coste cinesi che vennero successivamente occupati dalle forze nipponiche. Sicché, dopo quattordici mesi dall'inizio delle ostilità, la Cina di Chiang Kai Sec era ridotta a non potersi rifornire che attraverso cinque vie:

la lunghissima «strada rossa», coincidente a un dipresso coll'antichissima «strada della seta» che sin dal più remoto Medioevo recava le preziose stoffe orientali al mercato eurasiatico di Samarcanda;

la lunga e disagiata pista automobilistica mongola, che, insieme alla precedente, la attaccava ai centri di produzione e alle vie di traffico sovietiche;

la via di Canton, che la collegava col compiacente territorio britannico di Hong-kong;

la via dell'Indocina Francese;

la «strada» della Birmania.

Occupata Canton dai Giapponesi sin dall'ottobre 1938 e venuta a cadere, sin dall'anno scorso, anche la Indocina Francese sotto il controllo militare nipponico, la Cina di Chiang Kai Sec non ha più potuto fare assegnamento che sulle piste verso la Russia Sovietica e sulla «strada della Birmania» per i propri rifornimenti bellici; ri-

fornimenti, dei quali gli eserciti cinesi in campo sentivano tanto più grande e urgente il bisogno da quando i loro maggiori arsenali interni e le zone minerarie più idonee erano caduti in potere dell'avversario.

Sino a tre anni fa, per le piste provenienti dalla Russia non passava che il 20 per cento dei rifornimenti bellici diretti a Clung-ching. Il 65 per cento passava per le vie di Canton e dell'Indocina Francese, l'11 per cento per altre vie minori. Soltanto il 4 per cento per la «strada della Birmania»; per quella, cioè, che non doveva tardare a rimanere l'unica via efficiente per tale traffico.

E' da allora che la Cina di Chiang Kai Sec si è sforzata di sistemare questa strada per renderla sicuramente percorribile da automobili pesanti in tutto il suo percorso ed in ogni stagione. Vi hanno lavorato giorno e notte non meno di un milione e 200 mila terrazzieri ed operai cinesi. Ne è risultata una strada della lunghezza complessiva di 3380 chilometri, così ripartiti:

830 chilometri di ferrovia birmana tra il porto di Rangun e la stazione terminale di Lascio; 1162 chilometri di strada automobilistica tra Lascio e Quen-ming, capoluogo della provincia cinese del Jün-nan;

1286 chilometri di strada automobilistica tra Quen-ming e Clung-ching, la capitale odierna della Cina di Chiang Kai Sec.

Nel due tratti di percorso per gli automobili la strada comporta 289 ponti e viadotti ad arcate multiple e ben 1859 ponti ad una sola arcata. Per ciascuno di questi ponti la portata utile è stata calcolata in 70 tonnellate.

Come vedete, non si trattava precisamente di una via di rifornimento... Ideale, dato il suo grande sviluppo (più che tre volte la distanza tra Milano e Siracusa!) e il grandissimo numero

di opere d'arte sempre soggette alle eventuali disastrose offese aceree avversarie. Quando tutto andava bene, gli autocarri impiegavano venti giorni a trasportare i loro preziosi carichi da Lascio a Clung-ching. Comunque, sino a ieri, per questa via transitava più del 75 per cento dei rifornimenti che la Cina di Chiang Kai Sec riceveva dai suoi alleati anglosassoni.

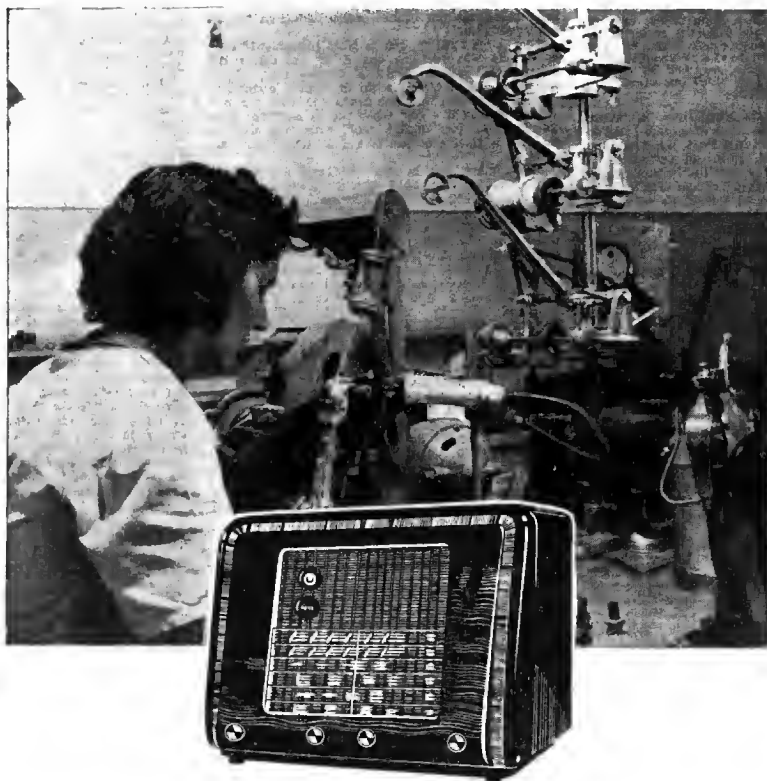
Colla recente occupazione di Rangun e col dilagare della invasione nipponica in Birmania, questa imponente via di comunicazione, sulla quale sino ad ora facevano la spola giorno e notte alcune migliaia di grossi autocarri inglesi ed americani, viene ad essere totalmente paralizzata. E questo danno è assolutamente irreparabile. Perché non esiste alcuna strada né pista che colleghi alcun punto della «strada birmana» alla frontiera nord-orientale dell'India britannica ed ai grandi porti indiani che si aprono alla sommità del Golfo del Bengala. E, quant'anche si dovesse pensare che l'invasione nipponica in Birmania non potesse ulteriormente estendersi, se si volesse costruire un raccordo tra il tronco cinese della «strada birmana» e la rete ferroviaria indiana, questo raccordo, che non svilupperebbe meno di un migliaio di chilometri attraverso le impervie regioni montane della Birmania settentrionale e dell'Assam, richiederebbe almeno un altro triennio di intenso lavoro per essere costruito ed aperto al traffico.

Da tutto quanto fin venuto esponendo è lecito, dunque, concludere che la recisione della «strada della Birmania» rappresenta per il Giappone un successo terrestre perfettamente paragonabile al grande successo marittimo delle Hawaii. Con questo più recente successo, il Giappone ha messo al altro dei suoi e dei nostri nemici nelle condizioni di non poter o'acolare, almeno per parecchio tempo, la sua formidabile attività bellica in quel gigantesco teatro d'operazioni che va dall'Asia centro-orientale all'America occidentale, insiste su due Oceani e comprende un buon quarto di tutte le terre e di tutte le acque del globo.

CORRADO ZOLI.



Una compagnia di quei Battaglioni «M» che hanno l'ambito onore di fregiarsi della sigla Mussoliniana e costituiscono l'aristocrazia guerriera del Fascismo, è passata in rivista a Zagabria dalle nostre Autorità e gerarchie. (Prof. Lucio).



SIEMENS 562

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO - 6 CAMPI
D'ONDA 2 MEDIE 4 CORTE - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Con una scena di Francesco Possenti intitolata «L'inserzione», si inizia la settimana, da lunedì 13, destinata alle Forze Armate, e alla scena seguiranno le notizie da casa e, infine, le canzoni. Le quali comunque, con la complicità dell'orchestra Spaggiari, prenderanno la loro rivincita sulla prosa martedì 14 con un brioso programma al quale parteciperà anche Nino Taranto; e riprenderanno il dominio del programma, sostenute dall'orchestra Manno, mercoledì 15 con una presentazione sceneggiata ispirata dalle avventure pubblicitarie di un commerciante intraprendente. Nello stesso giorno il capitano Buscaglina dedicherà i suoi «Cinque minuti» al marinaio d'Italia. Giovedì 16 l'orchestra Zema sarà chiamata a dare la dimostrazione pratica di una nuova invenzione: nientemeno che un preparato per la «stagionatura» delle canzoni, illustrato in una radioscena di Migneco. Venerdì 17 riapparirà al microfono una vecchia conoscenza che ha molti amici fra gli ascoltatori: il cantastorie abruzzese, sempre pronto a presentare, fra una sua storia e l'altra, le canzoni dell'orchestra Frat. Sabato 18 le canzoni in libertà ritorneranno con i primi tempi primaverili a richiesta dei lontani. Come ogni giovedì, ci saranno le «Parole di ufficiali ai soldati» che saranno dette dal maggiore Francesco Sapori sul tema «Lettere dal fronte orientale».

RADIO IGEA

Nell'occasione della Pasqua Radio Igea, ha pensato di racchiudere le sue canzoni in tante uova simboliche a sorpresa, e le ha offerte, con tutto il cuore e con tutto l'affetto, come sempre, ai gloriosi feriti, affidandole all'onda della radio. E' questo uno dei tanti casi in cui bisogna gradire il pensiero. E siamo persuasi che i camerati feriti hanno certo gradito il pensiero di Radio Igea, che sta preparando per domenica, 12 aprile, un divertente programma al quale parteciperà Nino Taranto.

RADIO GIL

Sabato 4 aprile è stata trasmessa una interessante intervista col comandante Marino Salvatori, che ha descritto come il suo sommergibile ha compiuto il periplo dell'Africa per rientrare dal Mar Rosso alla base. Sono state eseguite quindi canzoni di guerra, e i giovani ascoltatori sono stati poi intrattenuti su argomenti di attualità di carattere politico e organizzativo. Nella trasmissione di domenica 11, il programma comprendeva, tra l'altro, una allegria scettica tratta dalla prima pagina del giornale «Il Ballila»: gli allievi dell'Accademia della Gil hanno cantato «La sagra di Giara-bub», il Ballila Paolo ha risposto come al solito alle domande degli ascoltatori, e infine venti Ballila e Piccole Italiane di Roma hanno salutato i babbi combattenti. La trasmissione di Radio Gil di domenica 22 avrà luogo invece da Milano.

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA. - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 alle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16,30.

RADIO SCOLASTICA. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 13, martedì 14, mercoledì 15, venerdì 17 e sabato 18, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 13, giovedì 16, dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 14 e sabato 18 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 18 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,80, il martedì e mercoledì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.



Il programma di quest'anno della tradizionale Fiera di Milano, complesso e dettagliato panorama di ogni attività nazionale, comprende un'attrattiva che per il suo significato storico e politico è destinata a suscitare la speciale attenzione dei visitatori. All'indomani di Padiglione Montonasso, dedicato cioè alla inventiva e alla fantasia della Riviera Ligure che le vittoriose armi italiane hanno rivendicata alla Patria. All'inaugurazione del Padiglione prenderà parte un coro di cantieri montonassini nel pittoresco costume paesano. I loro canti verranno registrati e trasmessi per radio nella serata di domenica, 12, alle ore 20,35. La trasmissione sarà preceduta da una conversazione dell'Eco. Ermanno Amicucci, strenuo propagatore dell'italianità di Nizza e del Nizzardo.

RADIO SCOLASTICA

Nella settimana in corso si avrà, per le Scuole dell'ordine medio, una trasmissione di particolare importanza e di speciale significato. Ricorre in questo mese di aprile, il primo annuale della splendida vittoria conseguita dalle armi dell'Asse sul fronte greco, di cui furono principali protagonisti i meravigliosi alpini della «Julia», nei lunghi mesi della resistenza che logorò il nemico e nell'impeto dell'ultimo irresistibile assalto. Il Radiogiornale «Moschetti», a noi del 13 aprile sarà dedicato appunto alla esaltazione delle leggendarie gesta compiute dalle eroiche Fiamme verdi con una conversazione e la dizione sceneggiata e sonorizzata di una ispirata lirica di Mario Padovini. Per le scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente la settimana e penultima puntata delle «Avventure di Pinocchio» che sarà trasmessa mercoledì 15 e la radioscena di sabato 18 che narrerà un delicato episodio di amor fraterno.

RADIO RURALE

I problemi della alimentazione del bestiame richiamano l'attenzione e la cura dei tecnici, in vista del migliore sfruttamento delle risorse foragere del paese in questo momento, nel quale, difettando i mangimi ottenuti dalle industrie di trasformazione e dovendo mettere a disposizione delle forze armate parti dei foraggi e della paglia, occorre utilizzare il meglio possibile quello di cui

si può disporre. Siate attenti quindi allo sfalcio; e farlo al buon momento; quando si inizia la fioritura per le leguminose, e appena spuntano le spighe per le graminacee; e fare attenzione a falciare l'erba quando è asciutta, raccogliendola in piccoli mucchi perché il sole non la inasprisca troppo provocando il distacco dal fusto delle foglie che sono la parte più nutriente del foraggio. Come è stato ricordato altra volta, oltre l'accorgimento della sostituzione graduale del foraggio fresco al secco, è pure opportuno mescolare l'erba fresca con paglia tritata. Tali mescolanze vanno fatte con giudizio, unendo la paglia a foraggi molto nutrienti, e ammorbidendo tali mescolanze con acqua calda, condita con sale pastoso, con carruba sfinata, o con melassa di barbabietole, o con polpe di bietole, o con carne tritata. Più nutrienti della paglia sono le pulci, che però vanno usate in misura di non più che tre chili al giorno per capo... Insomma anche il foraggio va abilmente «cucinato»; e tanto più accuratamente quanto più occorre economizzare, sfruttando quanto si può alimenti sussidiari come le fronde di olmi, pioppi, quercie, frassini, aceri, gelci, acacie, fruttiferi. Ma tutte le provvidenze e gli accorgimenti intesi a sostenere il valore dei prodotti e la loro consistenza economica, sarebbero vani se i rurali non si persuadessero ad opporsi energicamente alla elevazione dei prezzi. Quando essi cedono alla tentazione di vendere a prezzi superiori a quelli fissati non si accorgono subito, ma si accorgeranno poi, che la moneta che ricevono è svalutata dalla loro stessa inflazione di maggior guadagno. Le parole che su questo argomento disse recentemente

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntivi con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE. - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE. - Trasmissione bimensile. Il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). - Il lunedì e i venerdì dalle ore 10,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 8, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 8,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Detti dalla via via di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giorni dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 15,45 alle 16; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 16 alle 16,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 16 alle ore 16,30, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 16,15 alle ore 16,30.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 16,30.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71, 30,94 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 35,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.



Ruggero Ruggeri al microfono di Radio Sociale.

Il Duce sono di una saggezza matematica, e furono illustrate convenientemente ai rurali (che sono massimi risparmiatori) nell'Ora dell'Agricoltore di domenica scorsa.

RADIO SOCIALE

Nella seconda Pasqua di guerra gli ascoltatori, con un generoso contributo di doni, hanno voluto testimoniare la loro affettuosa gratitudine per i combattenti, la loro cameratesca solidarietà patriottica per i fratelli che combattono su tutti i fronti. A centinaia sono giunte le tradizionali uova pasquali e con le uova oltre 150 focacce accompagnate da parole augurali, piene di affetto e che rinfacciavano più caro e gradito il dono. Sono state nuove offerte da aggiungersi a quelle che da oltre un anno fanno di Radio Sociale un simpatico tramite tra lavoratori e soldati. In occasione del Venerdì Santo, nella trasmissione del 3 aprile, Mons. Ferdinando Baldelli, direttore generale dell'Opera Nazionale Assistenza Religiosa e Morale agli Operai, ha letto un messaggio ispirato alla santità del giorno in cui il Salvatore ha sofferto il martirio per redimere l'umanità. La Pasqua, che coincide con il risveglio della primavera, è stata non soltanto celebrata in sede religiosa ma anche attraverso un programma artistico ispirato al rifiorire della stagione. Il Quintetto Vikare, così gradito agli ascoltatori, ha fatto ritorno al microfono e due illustri artisti lirici, il soprano Amalia Pini e il baritono Vasco Nicolai del Teatro Reale dell'Opera hanno interpretato un eccezionale repertorio di brani operistici. Il galeo Quintetto Campese ha dato un saluto alla primavera ed in questo inizio di una stagione che invita all'aperto, al sole, sono stati particolarmente ricordati, con spirito cameratesco di comprensione, i lavoratori delle miniere che compongono la loro aspra e faticosa utilissima fatica, immersi nella profondità della

terra. Ruggero Ruggeri, che oltre ad essere un illustre attore, è un insuperabile interprete di recita, ha dato alcune bellissime liriche. Le orchestre dei maestri Prati, Manno e Spangari si sono alternate in un susseguirsi di indovinati briosi e brillanti programmi.

PER LE DONNE ITALIANE

Madri, spose, sorelle, nel sacro giorno della vigilia pasquale hanno inviato per radio un saluto affettuoso ai combattenti, ai feriti, ai mutilati, degli ospedali e tutti i soldati, quelli che sono al fuoco e quelli che con serena pazienza sopportano il dolore, hanno sentito anche questa volta che nei giorni di maggior raccoglimento, di maggior fervore religioso, di più intensa fede l'anima delle donne d'Italia palpita per loro. Proprio nella sera della trasmissione le campane di Pasqua hanno lanciato ai cieli l'Osanna della Resurrezione quasi volessero partecipare all'augurio, fatto anche di preghiera, di una vittoria che nei cuori delle

donne d'Italia è già certezza perché esse sanno di che tempra siano i nostri soldati. E' stato quindi d'uso un interessante notiziario ed un riassunto dello svolgimento dei Littoriali Femminili del Lavoro dell'Anno XX. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 18 aprile alle ore 12.45.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel giorno del Venerdì Santo il programma è stato interamente dedicato alla celebrazione della Settimana di Passione. Le varie dolorose fasi del divino dramma del Golgota sono state seguite ed esposte con la più commossa sincerità di accenti e sottolineate da un adeguato commento musicale. La trasmissione, che seguiva fedelmente il sublime racconto fatto nel Vangelo, si è chiusa con l'esaltazione della Pasqua che, attraverso i secoli, da quando il Messia è trionfalmente risorto, e per la cristianità una immancabile promessa di redenzione e di vittoria sulle forze del male.



PERiodo di preparazione silenziosa ancora nell'andamento della guerra per quelli che dovranno essere gli eventi dei prossimi mesi: ma non di quiete completa sui fronti di battaglia e nei mari perché le azioni di logoramento sono ovunque incessanti. Colpi duri sono stati inferti ai bolscevichi sui fronti terrestri e agli inglesi sui mari e nell'aria. Nel Mediterraneo in particolare, dal mare di Alessandria a Gibilterra, la nostra Aviazione e la nostra Marina non danno tregua al nemico e quotidianamente voli e navi mercantili e da guerra vengono colpiti. I russi nei primi tre mesi di quest'anno hanno perduto 2720 aeroplani, 2167 carri armati, 2519 cannoni, 128128 prigionieri. Gli americani assenti sempre; ma ciò non risparmia la loro Marina mercantile che in marzo soltanto dai tedeschi ha avuto sfondato 64800 tonnellate di naviglio.

Queste perdite incessanti sui fronti terrestri e marittimi costituiscono un assottigliamento progressivo di potenza offensiva e di forza di resistenza di cui si potrà valutare la portata quando la guerra avrà sfasciato tutti i suoi fuochi; ma intanto cominciano a produrre qualche effetto sullo spirito degli anglosassoni. Il Senato nord-americano infatti, preoccupato dalle perdite quotidiane del naviglio mercantile ha chiamato l'ammiraglio King per conoscere i provvedimenti adottati per la difesa dei trasporti lungo le coste del continente. A Londra le previsioni dei critici militari e i discorsi di Churchill sono sempre più cupi e annunziatori di più gravi jatture. In Australia il Governo pone al popolo il dilemma: « O vincere la guerra o perire ». Le notizie di continui arretramenti anglo-cinesi in Birmania, dove la caduta di Prome pone in immediato pericolo la zona petrolifera a nord della città, producono nei capi indiani che trattano con Cripps, come si è appreso dai servizi speciali del Giornale Radio dell'Eiar, un sintomatico irrigidimento e negli ambienti militari di Delhi un ben giustificato allarme.

Ma gli anglosassoni sono sempre allegri. Si comincia negli Stati Uniti che colà la delinquenza femminile che è frutto della ricerca dei piaceri è aumentata nel 1941 di quattro volte quella maschile. Lady

Popham, a Londra, rivela che nelle settimane precedenti la caduta di Singapore, ufficiali, soldati e civili coloniali inglesi nella piazzaforte danzavano e si ubriacavano tutte le notti nella sicurezza — come era scritto in un invito sulla porta di un tabacchino — che « pensano i russi ad abbattere le dittature; noi vinceremo senza accorgercene ». Fino a questo momento infatti gli anglosassoni non si sono potuti accorgere di vincere, come non si accorgono di fornire un drammatico quadro dello sfasamento morale della loro razza che, avendo sempre spregiato i valori spirituali, non sa calcolare le forze e non sa persuadersi che copia di ricchezza e quantità di armi non sono sufficienti a fermare il corso della storia. Sembra che, rovinando, questa razza voglia vivere la sua ultima orgia. E nei suoi rantoli sentiranno l'urto di whisky.

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Alle quattro trasmissioni provenienti dall'Africa Settentrionale, già effettuate nella terza decade di marzo, se ne è aggiunta una quinta pure registrata direttamente dal servizio speciale dell'Eiar in zona di operazione. Questa trasmissione, che ha avuto luogo il giorno 11 aprile per le stazioni del primo programma, ha presentato al pubblico un nuovo complesso di canti e suoni raccolti dal microfono sull'altopiano cirenaico. Suonatori di fisarmonica, cantanti e coristi sono tutti autori di un autogruppo della Divisione corazzata « Ariete » che hanno rubato pochi momenti al loro intenso ininterrotto lavoro per poter far giungere agli ascoltatori italiani uno spontaneo riflesso della loro gioiosa goliardia.

Venerdì 17 aprile alle ore 20.45 circa andranno in onda per le stazioni del primo programma alcuni momenti caratteristici scelti nelle registrazioni effettuate fra le truppe operanti sul Fronte Cirenaico. I brevi interessanti programmi sono presentati da Franco Cremaschi.

COLLEGI DELLA GILE

Le trasmissioni dei Collegi della Gile conseguono un duplice scopo: confortare i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero, dando ad essi il modo di comunicare spiritualmente con i cari lontani e nello stesso tempo contribuire ad una sana e sincera propaganda di italianità, perché attraverso i contatti stabili per radio la fede nella vittoria si ritempra e si riconferma. Una nuova trasmissione verrà effettuata giovedì 16 aprile dal collegio femminile della Gile di Cortona. Seguirà, il 30 aprile, una trasmissione dal collegio maschile della Gile di Roma. Questa seconda trasmissione verrà effettuata alle ore 14.25 dalle stazioni a onde medie di m. 221.2, m. 230.2 e onde corte 2 RO 11 e 2 RO 22. Durante le trasmissioni i giovani manderanno i loro saluti alle famiglie.

L'arma polemica più penetrante

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi « servizi speciali » dimostra la sua singolare potenza nel volume « **PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO** » edito da Sansoni.

Il volume « **Pagine sulla guerra alla Radio** », rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8 ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a « Radio » - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A « Radio » - Casella Postale 250 - Torino)



La Camera dei Balilla e delle Piccole Italiane.

la prosa della settimana

LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella (Domenica 12 aprile - Secondo Programma, ore 14.15).

Cristina Duca e Gemma Tellini sono due signorine che s'affiorano in una pensione diretta con molta economia dalla signora Emma Allorché. Cristina, che si qualifica un «oggetto dimenticato» e Gemma, che dice di essere ormai soltanto una «macchina da scrivere», trascinano così la vita, finché proprio a Cristina, che delle due è la più serena e la più rassegnata, capita un'avventura straordinaria che le fa sperare di essere alla vigilia del troppo a lungo attesa felicità. Ma questa illusione dura poche ore. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto felice. La delusione piomba su lei come una cappa di piombo. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finché il pianoforte di Gemma le permette, coprendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Un atto di Giuseppe Giacosa (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 21.25).

L'influenza nordica del teatro isbeniano è evidente in questa commedia che esamina un caso di libertà spirituale. Una donna onesta, fedele al marito, ama spiritualmente un altro uomo. Messo di fronte a questa realtà che si è conclusa con il suicidio dell'amante spirituale, inesorabilmente respinto, come dovrebbe comportarsi il marito che sia un uomo di mente e di cuore, un uomo comprensivo ed indulgente? Rispettare il dolore, tacere e cercare a poco a poco di lenire la piaga ancora aperta. Mario, il marito, non agisce così. Si esaspera, si abbandona ad una furia di investigazioni inutili, tortura la moglie, la quale, provocata, si sfoga in una rabbiosa voluttà di confessioni postume che tanto più facilmente può fare in quanto ella è uscita moralmente incolpevole dalla prova. Questo marito spinge la sua incomprensione, esacerbata da una cieca gelosia postuma, sino a scacciare la moglie. Crede di fare un bel gesto, ma se ne pente subito. Troppo tardi. Ella se ne va, sola. Ha

difeso, vuole difendere i «diritti dell'anima». E pensare che sarebbe bastato tacere perché la vita potesse continuare superando la morte.

I POETI SERVONO A QUALCHE COSA

Tre atti di Nicola Manzari - Prima trasmissione (Giovedì 16 aprile - Secondo Programma, ore 20.40).

Come in una commedia pirandelliana, una bella ma tirana signora, Giulia Claudini, ha riconosciuto se stessa ed una vicenda della sua vita nel personaggio e nella trama d'un dramma di Dario Silenti, rappresentato la sera prima. Giulia Claudini, dieci anni or sono, ha amato puramente, romanticamente un giovane impiccato di suo marito. Un giorno, però, il marito vigilante licenziò il sentimentale segretario e l'idillio fu crudamente troncato. Prima di partire per sempre il giovane Riccardo mandò alla signora una poetica, nobilissima lettera, che d'allora in poi, quasi ogni giorno, Giulia Claudini rilegge.

Nel dramma di Dario Silenti non solo è narrata una identica storia d'amore, ma è anche riprodotta tal quale, parola per parola, la lettera fatale. Il doloroso addio di Riccardo. Dunque Silenti ha conosciuto Riccardo, ha ricevuto la sua confessione, non solo, ma il protagonista della commedia e l'innamorato perduto devono, senza fallo, aver fatto la stessa fine dolorosa. Inutili i dinieghi del commediografo, vane le proteste. E quando, uscita la moglie, sopraggiunge il marito, che pure lui ha notato l'identità dei fatti tra il dramma scritto e quello vissuto, Dario Silenti accetta, dietro lauto compenso, di mettere al servizio dei coniugi la sua fantasia per addolcire il cuore esasperato di Giulia e ricondurla verso il marito, ora accusato di aver provocato la morte del giovane innocente.

Dario Silenti incomincia il suo scandaglio psicologico nell'anima di Giulia, ma ecco, sul più bello, l'autentico Riccardo si ripresenta in carne ed ossa. Non è morto, quasi non si ricorda nemmeno più della giovanile, platonica avventura. Non è un poeta, ma un bravo, onesto e avveduto commerciante di pomodori pelati. Il castello romantico di Giulia precipita ad un tratto. Ma le due lettere uguali, come si spiega il mistero? E' semplice: a dieci anni di distanza, il commediografo e l'innamorato hanno copiato la medesima pagina da un dimenticato epistolario: quello di John Keats, poeta inglese morto da cent'anni...



«Un soldato vuole la licenza», scena di Marco Velati; Silvio Rizi e Fernando Farese.

LA GABBIA

Un atto di Mario Vani (Sabato 18 aprile - Secondo Programma, ore 21.15).

E' un grazioso quadretto di vita paesana, pieno di deliziosa sfumature. Due sorelle, vecchie zitellane, ringhiose l'una, dolce e sottomessa l'altra, vivono in un paese della Ciociaria con la sola compagnia di Maria Grazia, una vispa servetta piena di brio e di esuberante giovinezza, che ama, pianata, Isidoro, il garzone della macelleria paesana. Una lettera annuncia alle sorelle il ritorno dall'Africa del cugino Asdrubale, partito molti anni prima, e che esse ritenevano ormai defunto da un pezzo. Vi porto io dono, come ricordo dell'Africa, una splendida coppia di canarini, scrive il cugino, e questa notizia mette in agitazione le due donne che si dispongono a ricevere con tutti gli onori i due piccoli pennuti ospiti cercando per loro anfitrione una comoda gabbietta. Ma l'impresa non è facile come sembra, perché nel paese non si trovano gabbie, e ciò, mentre serve a mettere alla disperazione le due sorelle, offre invece lo spunto al garzone macellaio di conquistarsi la grazia delle zitellane, offrendo loro una graziosa gabbietta in cambio del consenso al suo matrimonio con Maria Grazia.



Due scene movimentate del «Così è se vi pare» di Luigi Pirandello, trasmesso da Milano: Rina Centanaro, Ada Cristina Almirante, Guido De Monticelli, Giuseppina Falcini, Fernando Farese, Luigi Grossoli, Nella Marcarci, Celeste Marchesini, Silvio Rizi e Guido Verdiani.



Un mondo di armonie

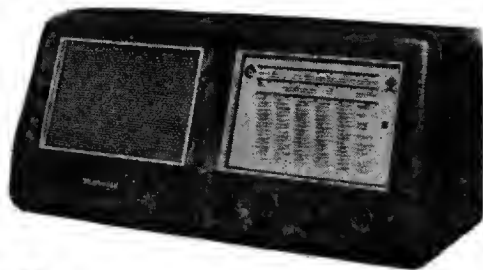
TELEFUNKEN 266

Radiaricevitore supereteradina di eccezionale sensibilità, potenza e purezza di riproduzione • Estrema sensibilità garantita da sei circuiti accordati • Sei valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici • Onde cortissime - carte - medie • Stabilità assoluta • Quattro comandi - mobile di gran lusso.

PRODOTTO NAZIONALE

In vendita presso ogni buon rivenditore.

Campagna Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
 Milano - Piazza SS. Pietra e Lina, 1
 Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Rudolf Schulz Dornburg (Mercoledì 15 aprile
Secondo Programma, ore 20,40).

Il concerto s'inizia con l'introduzione *Faust*, composta da Riccardo Wagner nel 1839-40 e rinunciata poi nel 1855, pagina tipicamente romantica per l'impeto delle passioni che l'ispirano e per il robusto colorito orchestrale che tutta l'avviva, e prosegue con la *Sinfonia di Parigi* di Mozart, composta da un disegnatore musicista, nel secondo soggiorno parigino di questo Mozart, il 1776. Ma il vero punto in "re" ed è importante come indice d'una trasformazione nell'arte mozartiana, che aveva tratto profitto dalla cosiddetta Scuola di Mannheim e dallo stile francese. Max Reger (nato a Brand in Baviera nel 1873 e morto a Jena nel 1916) fu contemporaneo fecondo di musica sinfonica da camera verso il *Prologo sinfonico* (o per una tragedia) e la *Sinfonia maggiore* opere per orchestra, profondamente drammatica nel contenuto, ricca di contrasti e di sluppi.

La seconda parte inizia con *Musica per orchestra* di Rudi Stephan (Worms, 1881 - Tarnopol, 1915), composta nel 1913, due anni prima della morte in battaglia dell'autore. E' dunque una delle sue composizioni più mature e appartiene a quei saggi di musica sinfonica nei quali egli non si propone programmi, ma semplicemente giochi, intrecci ed effetti di suono. Musica pura, dunque, immune da contatti con elementi extramusicali per realismo o impressionismo. Chiuderà il concerto *Maratona* di Windt.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Karl Schuricht con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi (Venerdì 17 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il Bassani Giovanni Battista fu detto "Padovano", ma non è ben certo che sia nato a Padova. La sua biografia è lacunosa. Fu maestro di cappella a Ferrara e a Bergamo, dove morì nel 1716. Scrisse drammi, cantate e musica sacra. Due suoi "Canti d'amore" furono trascritti dal Malipiero, con l'animo che egli pone a tale lavoro inteso a far rivivere tesori del passato. Il *Concerto in si minore*, op. 104, di Anton Dvorak (solista Mainardi) è ricco di "Canti d'amore" come tutte le musiche del grande maestro boemo. Il suo stile è sempre un'opera meramente virtuosistica, ma serviva al virilcencio per integrare l'espressione orchestrale. Composizione alquanto rapidosa, con scatti e trapassi repentini dalla gioia alla tristezza: ingenuità e violenza e passi di grandiosità quasi epica s'alternano nelle pagine di questo concerto. Il von Webermann appartiene alla giovane generazione tedesca e in questa sua *Serenata* da saggio delle "Canti d'amore" che si oppongono così all'impressionismo come alla programmatica, tende a dar valore agli elementi espressivi fondamentali (espressionismo) e alla musicalità pura. La notissima *Quinto sinfonia* in *do minore* di Beethoven fu detta il vertice sommo della potenza creatrice del musicista tianico: musica evocatrice di ombre del fantasma, suscitatrice di visioni e di fantasmagorie, in cui palpita una potenza immortale protesa verso l'ignoto. Non v'è tema così denso, così pieno di vita, così attento ai grandi all'incanto, come il *Capriccio* di Capri, con i suoi "Canti d'amore" del primo tempo. L'ultimo tempo è un delirio meridiano in cui tutto diviene, dopo la lotta e l'angoscia, aurora, elevazione, rinascita, luce e fiamma, impeto di volo e inno di libertà.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 12 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).

Di Arcangelo Corelli da Fusignano, il primo grande sinfonista italiano, che compì gli ideali espressivi della nuova lirica strumentale, verrà eseguita una suite per archi dalla famosa « Opera quinta », costituita da una Sarabanda (antica danza di carattere grave, d'origine spagnola o moresca), da una Giga (danza rapida in misura ternaria) e

da una Badinerie (o grazioso pasticcetto). Seguirà il « Concerto in do magg. » di Mallpiero, per violoncello e orchestra, solidamente costruito, e il « Credo di Gerico », oratorio di Giuseppe Milé, ispirato dal miracolo di Gesù, in cui le implorazioni del Cieco e la confidenza della Maddalena s'inquadrano in vasti episodi corali. « Roma cristiana » di Renzo Rossellini è un poema per orchestra e coro, di cui saranno eseguiti l'arcano e festoso Alleluia o Inno d'allegrezza per la Risurrezione, e il più bello, il più commovente « Concerto in re magg. » per violoncello e orchestra di Haydn, costruito coi classici tre tempi: Allegro, Adagio e Rondò (Allegretto), chiaro e sereno come pressoché tutte le musiche haydniane.

MUSICHE ITALIANE

dirette dal M^o Ennio Gerelli con la collaborazione della violinista Nilde Pignatelli e della violoncellista Olga Mancini - Trasmissione dall'« Angelicum » dei Frati Minori di Milano (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

1 - «Concerto da chiesa», costituiscono l'op. 2 di Evaristo Federico Dall'Abaco (nato a Verona nel 1675 e morto a Monaco nel 1742), violoncellista nella musica da camera alla Corte di quest'ultima città, direttore di concerti e uno dei più tipici compositori compositi di musica da camera. Il certo, è che l'autore di questi altri due ottimi sviluppi, il «Concerto alla rustica» di Antonio Vivaldi, tipico per il colore e per il magistrale trattamento del violino, verrà presentato nella revisione di Alfredo Casella, che ne rispettò tutta la singolarità. Di Giulio Ricordi, compositore di una magnifica musica da camera, è invece suggestivo «Momento mistico», in cui il violino e il violoncello solista concorrono a suscitare un'atmosfera dolce e serena, che gli altri archi difendono via via. I «Quadretti francescani» sono tra le più fini composizioni del pavese Franco Vittoria, che ha saputo unire alla sua musica di «romanzo» e altra pregevole musica classica. Del P. Rosso viene eseguito il «Piccolo rondò all'antica». Del Bettinelli sono le due «Invenzioni» che chiudono il concerto: un Calmo suadente, e un Allegro energico e ritmato, che nella vicinanza viene ancora più esaltato dal violoncello. Il primo «Canto», che alternava tempi pacati e trionfi vivaci.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 13 aprile, alle ore 22.10, dalle Stazioni del Finito Programma, il Quartetto Italiano trasmette un programma di musiche di Mozart e Livivella. Di Mozart abbiamo 23 quartetti per due violini, viola e violoncello; complesso che consente un grande equilibrio e una grande varietà d'espressione e che prese una fisionomia caratteristica definitiva con Haydn. Il *Quartetto in re* è, come gli altri del Salisburghese, un modello del genere per il trattamento aristocratico e per la bellezza delle idee e dei loro sviluppi. Il *Quartetto in fa minore* del Livivella tra due tempi di carattere gaio e come primaverile, nella classica forma tematica e ternaria, racchiude un « andante » nostalgico, col tema affidato alla viola e svolto poi dagli altri strumenti.

Martedì 14 aprile, alle ore 17,15, il violoncellista Massimo Amfitheatroff, il soprano Susanna Dancò ed il pianista Giorgio Favaretto eseguiranno una *Sonata* in mi minore di Mancinelli, due *Arie* dall'oratorio « Gluditta trionfante » di Vivaldi ed una *Sonata* di Debussy oltre ad alcune canzoni spagnole di Manuel De Falla.

Mercoledì 15 aprile, alle ore 21,35 il violoncellista Giorgio Lippi, con la collaborazione pianistica di Lella Barbagelata, trasmette per le Stazioni del Primo Programma musiche di Nencini e di Beethoven.

Ad un *Andante moderato* del Nencini, dolce e poetico, terrà dietro la *Sonata in sol minore*, op. 5, n. 2, di Beethoven, una delle cinque scritte

da lui per violoncello. Questa fu stesa nel 1795 e fatta dallo stesso autore conoscere al pubblico di Berlino. Ha due movimenti soltanto, preceduti da un'Introduzione lenta, notevolmente svolta. Pregiabile è soprattutto il Rondò finale in do magg., per quanto dotato d'una galezza non troppo conveniente a uno strumento grave come il violoncello.

Giovedì 16 aprile, alle ore 22.10, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista **Nino Rossi** presenta musiche di Veretti, Bach, Rameau, Plick Mangagialli. Di Veretti viene eseguita la *Tuocenta in re*. Gian Battista Rameau (1683-1764) combatté il manierismo manifiesto dei postillanini, riuscendo a scrivere una musica più viva, pittoresca e lucida della loro. I suoi quadretti per clavicembalo sono vere miniature per freschezza e garbo di colore e per evidenza suggestiva. Tipici questo *Richiamo degli uccelli* e il *Tamburino* che sono dei più noti. Plick Mangagialli (nato a Strakonitz di Boemia nel 1882, ma cittadino italiano e direttore del Conservatorio di Milano) è uno dei più fantasiosi ed eleganti compositori contemporanei di musica pianistica. Ne fa prova anche questa poetica *Ballata*, trattata con la fantasia tipica del romantici, secondo i grandi modelli di Chopin e di Schumann.



Concerto

BUTON

1. DE MARTINO-NISA: Vieni sul mar; 2. VALCI: Il nanetto del boschetto; 3. REDI-NISA: Tango del mare; 4. RIVARIO-LIRI: Musica del cuore; 5. DE MARTINO-NISA: La campanella di mezzodi; 6. CERGOLI-BRACCHI: Madonna malinconia; 7. CAL-ROME-MORBELLI: Stampe dell'Ottocento; 8. DURAZZO-ARRIGO: Oplà.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerto BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
12 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 12 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 21,10



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA

TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

in per lo

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema
logorica di produzione no-
leggo ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DALIE

Eccellente offerta a prezzi dimezzati, a scopo di propaganda. Potete venire in possesso delle migliori piante per esposizione e fiore reciso, scegliendo fra qualcuna delle seguenti combinazioni:

CESTA N. 1 - Contenente 10 Varietà di Dalia e grandi fiori, fra le migliori e più belle, per sole L. 30

CESTA N. 2 - Come sopra, ma con 25 Varietà di Dalia, per sole L. 40

CESTA N. 3 - Come sopra, ma con 50 Varietà di Dalia, per sole L. 100

CESTA N. 4 - Contenente le 10 grandi ultima Novità di Dalia, una pianta robusta da vaso L. 50

per varietà, per sole L. 80

Detto, contenente invece due piante per varietà L. 80

Piante fortissime di sicura fioritura, per fiore reciso ed ex-vaso. Si piantano da Aprile a tutto Giugno. - Ceste poste senz'altro spese a domicilio del compratore per pagamento anticipato. Se per contrassegno, aumento di L. 2,50 per cesta. Valigia a

Stabilimento ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

OFFERTE E LISTINI GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

N.B. - Leggete l'avviso che sarà pubblicato su questo giornale la prossima settimana e nel quale saranno offerti, alle stesse condizioni eccezionali, piante di bellissimi Crisantemi.

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 anteojo, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato. Antenna schermata RESOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 anteojo, col RADIOCORRIERE L. 85,50 anticipato. Indirizzare tagli e corrispondenza: Ing. F. Tarantini - RADIO - Torino, Via C. Barletti 5, ang. Piazza Carignano. Rendita Periodica per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in transazioni).



MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotecnici
ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

DOMENICA

12 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del violoncellista ARDO PAIR. Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Tskil; 2. Sonata; 3. Adagio; 4. Allegretto; 5. Beethoven; 6. Due variazioni, su un tema de « Il Ratto maschio » di Mozart, op. 66; 7. Porpora: Allegro.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA.
14: Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: L'A DELUSIONE
UO atto di ALBERTO CASSELLA
PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Duchi, Nella Bonora; Gemma Telfini, Donatella Gemmò; Ines Giovannini, Elia Sabbi; Le signora Alicchi, Celeste Alimieri Calza; Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi.
Regia dell'AUTORE

14,50 (circa)-15: MUSICA VARIA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmiss. dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-corale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI

Parte prima: 1. Corelli: Suite per archi, dall'Opera V.; a) Sarabanda, b) Giga. c) Badinerie; 2. Malipiero: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solista Enrico Mainardi). — Parte seconda: 1. Mule: Il cieco di Gerico, episodio sinfonico per soli, coro e orchestra; 2. Rossellini: Roma cristiana, per orchestra e coro; a) Preludio, b) Adagio; 3. Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò - Allegro (solista Enrico Mainardi).

Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notizie sportive o notiziario.

19,25-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (Fondo m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Musiche operistiche

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; a) Preludio dell'atto terzo, b) Duetto degli apprendisti e coraggiosi; 2. Verdi: Un ballo in maschera, preludio dell'atto primo; 3. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo; 4. Mascagni: Iris, danze delle quechua; 5. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; 6. Rossini: La pazzia ladra, introduzione dell'opera.

21,20: Le cronache del libro; Edoardo Lombardi: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche ».

21,30: COMPLESSO DI STUDIUMI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: Guerra rosita; 2. Lehar: Fantasia di operette; 3. Palombi: Marcia solenne con corale; 4. Ferrari: Notte d'or; 7. Carlini: Castiglione; 8. D'Amici: Fiori d'arancio; 9. Filippini: Fidiurilun; 10. Salerno: Tazzo dell'amore; 11. Savona: Valgiero scriverti una lettera.

22: Notiziario artistico.

22,10: ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Fasino: Mi piaccion tutte; 2. Simonini: Solento il nome; 3. Bonfanti: Vecchio organo; 4. Buffa: Soltanto un po' d'amore; 5. Bonplani: Dorita; 6. Ferrari: Notte d'or; 7. Carlini: Castiglione; 8. D'Amici: Fiori d'arancio; 9. Filippini: Fidiurilun; 10. Salerno: Tazzo dell'amore; 11. Savona: Valgiero scriverti una lettera.

22,45-23: Giornale radio.

Solamente 30 Lire un volume che ne vale almeno cento!

ENCICLOPEDIA TASCABILE

edita dalla notissima e benemerita Casa Edit. MARZOCCO
Risponde ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza
La più completa pubblicazione del genere - la mano colta
Nuova edizione 1942, aggiornata, in L. 30
elegante volume finissimo rilasciato
Richiedetela subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendola in spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCCO - Ssz. A
Via Vivaldi, 17 - MILANO
N.B. - Non si può spedire controassegno all'indirizzo a posta militare.



7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista GOTTFRIDO GIARDA: 1. Zippoli: I. Pastorale, II. Canzone n. 12; a) Moderato, b) Più vivo, c) Presto assai; 2. Giarda: a) Ave Maria, b) Inno di gloria in memoria di Glauco Parisioti; 3. Grieg: Canzone; 4. Debussy: La cattedrale sommersa; 5. Boellmann: Introduzione, corale e toccata.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
1. De Martino-Nisa: Vieni sul mar; 2. Valdi: Il nanetto del boschetto; 3. Redi-Nisa: Fango del mare; 4. Rivario-Lilli: Musica del cuore; 5. De Martino-Nisa: La campanella di mezzogiorno; 6. Cergoli-Broschi: Madonna malinconica; 7. Calzone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 8. Durazzo-Arigo: Oplà.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C., di Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: GRUPPO DI MAGGIORISTI « CITTÀ DI MILANO » diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI: 1. Pratella: Soldato prigioniero; 2. Orrelli-Pignatelli: La montanara; 3. Montanaro: Come pecora sperduta; 4. Farina: Marmolada; 5. Castellazzi: a) Al di là del Pave, b) Il testamento del capitano, c) Dove sei stato mio bell'ugno, d) Sul ponte di Bassano.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA CARATTERISTICA.
19,40: Ripieglio della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,35: Trasmissione per l'inaugurazione del Padiglione mentonasco alla Fiera di Milano: I. Conversazione dell'Ecc. Ermanno Amicucci; II. Canti popolari mentonaschi.

21,10: COLONNA SONORA
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALLA
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF Soc. AN. GRANOFI FILM)

21,30: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,40: Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Cherubini: Anacoreta, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95. (« Dal Nuovo Mondo »); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.

22,30: VALZER CELEBRI.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - 23,30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT:

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA
VIA DEI PREFETTI, 42-44 **ALESSI**

ASCOLTATECI

LUNEDÌ alle 20.45



GINCANA
Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
interranno a parlare
allori ed allori del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vor-
ranno segnalarne il nome con cartolina
postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36
verrà sorteggiato con le garanzie di legge,
un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il sabato successivo alla trasmissione
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 30 marzo era

ANTONIO GANDUSIO

Il premio di L. 500 è stato vinto dalla Sig. Rina Bacchi - Pralichello di Gattico - Reggio Emilia

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IMMIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA

Foto Brennero
DEL COM. A. VASARI & FIGLI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D 9 gratis-franca

PER I VOSTRI
RERIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

Musiche
da Film

ORGANIZZATA
PER CONTO DELL
ISTITUTO
PER L

ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI SCROTI.
- 10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschettieri, a noi! Anno II, n. 8; a) Gli alpini della Julia, conversazione; b) Monte Gotico: Il Golegato degli Alpini, lirica di Mario Padovini sceneggiata da Oreste Gasperini; c) Il cronista di pectetto risponde...
- 10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo, dettato da Nomo Radio.
- 11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** MUSICA DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: Cantate con me, dal film omonimo; 2. Di Lazzaro-Mari: Pastorella abruzzese, da «La zia smemorata»; 3. Di Fabio: Nostalgia di jellena, da «Confessione»; 4. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lascerai, da «Voglio vivere così»; 6. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 7. Mancini-Simeoni: Perdizione, dal film omonimo; 8. D'Anzi: Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì»; 9. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da «Mamma»; 10. Orewitzky-Martelli: Tarantella novocento, da «La bocca sulla strada».
- (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia di Carlo - Roma).
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** «Le prime del cinematografo», conversazione.
- 14,25:** MUSICA SINFONICA.
- 14,45-15:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERA DEI BELLINI delle PICCOLE ITALIANE: «Voglio sposare l'ardicchezza», scena di Lydia Cappe.
- 17,35:** CONCERTO della violinista MARIA KALMANN - Al pianoforte: NELLY AFRICANO: 1. Vercini: Largo; 2. Porpora: Minuetto; 3. Mozart: Roméo; 4. Bartók: Canzoni popolari ungheresi; 5. Brahms: Danza ungherese. (Concerto scambio con la MAYAN TUSCONIROMANO E-Radio).
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 18,20-18,30:** Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

- 19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** SELEZIONE DELL'OPERA
LA DANZA DELLE LIBELLULE
di FRANZ LEHAR
ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano)
- 21,30:** NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.
- 21,40:** FIOR OI CANZONI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI:
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

- 22,10:** Concerto
del QUARTETTO ITALIANO
(Esecutori: Remy Principe, primo violino; Ettore Candini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)
1. Mozart: Quartetto in re; a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro;
2. Liszt: Quartetto in fa minore; a) Allegro, b) Andante nostalgico, c) Allegro.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,20 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Rosati: Rosetta; 2. Ene-detto: Resta a Napoli con me; 3. Lanza: Tutto pe' me; 4. O. Lazzaro: La tra-steverina moderna; 5. Alfieri: Gelusia; 6. Cocci: Ricordi campestri.

RAIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13,15: CONCERTO diretto dal M^o USO TANSINI: 1. Cimarosa: Gli Orazi e i Cu-riazi, introduzione dell'opera; 2. Mancinelli: Barcarola, dalle musiche per la «Cleopatra» di Costa; 3. Bolzoni: Minuetto; 4. Rosini: Il barbiere di Silegia, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI: 1. Paisiello: Nina, ovvero la pazza per amore, introduzione dell'opera; 2. Puccini: Madama Butterfly, coro a bocca chiusa; 3. Sibelius: Volter-triste, op. 44; 4. Marchesini: Polacca da concerto; 5. Cilea: L'arlesiano, fantasia dell'opera.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** ORCHESTRA
diretta dal M^o SPAGGIARI
1. Dioni: A Siviglia; 2. Soprani: Piccola reginella; 3. Grothe: Si e no; 4. Bici: Forse domani; 5. Concina: Come rose; 6. Bonipani: Monte Giovinetta; 7. O. Lazzaro: Rondini del mio paese; 8. Silliani: Sei tu; 9. Kramer: Una carezza e un bacio; 10. Celadi: T'odio e l'amo; 11. Grandino: Nacchere e mangioli.
- 21,15:** «Anime e figure del tempo guerriero», conversazione di Ignazio Scuto.

- 21,25:** ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M^o FIGHERA
1. Scarlatti: Sonata n. 3; 2. Ciaikovski: a) Consolazione, b) Umoresca; 3. Beethoven: dalla Sonata n. 2, op. 27, 4. Orig: a) Eroica, b) Alla giovinetta; 5. Schumann: Romanza; 6. Scarlatti: Sonata n. 12.

- 22,10:** OAGLI APPENNINI ALLE ANDE
Biografia non vera di Carlo Moreno tracciata da MARIO CEIRANO
- 22,45-23:** Giornale radio.

ASCOLTATE LUNEDÌ 13 APRILE 1942-XX ALLE ORE 21,30

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO N. 2 - MILANO - TELEFONO N. 23-188

(Organizzazione SIPRA - Torino)



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizza diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro neutro, sono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a mole. Suono regolabile su fonografi, indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal postale L. 281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO.



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: AMARO CORA e CORA-CORA
GRANDE CONCONSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di cassa)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA
e Liquori CORA inserite centenario»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Rinforzate i muscoli facciali...

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appassatamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si offuscherà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolti in latte o acqua e limane a chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restituisce i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabalia

Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

L'istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'insurrezione di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si può esaurire prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate da oggi — e per soli.

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 55, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi presso in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui lo calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori la più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di prima consultazione consultata con serietà e larghezza di vedute. In ogni prerogative di opere molto estese, l'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (18x27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' immenso la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____

SIPRA

Incolliarlo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 51 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Lettere - Religione - Scienze - Lettere - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici

la più interessante novità libraria del giorno:
VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE D'ETIOPIA
del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.
PRENDATEVI subito invando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 51 - ROMA
Il volume, illustrato, costa 12 Lire

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

Alle ore 19,10 di ogni 14 aprile 1942
A. XX - ascoltate in trasmissione del
CONCORSO MUSICALE A PREMI
organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO- RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 21 aprile, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Caloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, caloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e caloro che ne avranno identifi- cata una sola saranno sorteggiati una volta.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione avrà effettua il 28 aprile 1942-XX.

Organizz. SIPRA - Torino

MARTEDÌ 14 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Primo corso: Musiche sinfoniche ispirate a temi di canzoni popolari.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Per rivedere la mamma (Giovanni Dupré), radioscena di Agostino Turia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

CANZONI E MELODIE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ROBERTO CACCINO (Parte prima): 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto (Allegro molto e vivace); d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Tommasini: Notturno, dal «Quattro pezzi per orchestra».

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} ROBERTO CACCINO (Parte seconda): 1. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 2P; 2. Rossini: Semiramide, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15

MUSICHE DA CAMERA

eseguite dal violoncellista MASSIMO AMFITREOTOF, dal soprano SUSANNA DANEO e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Mancinelli: Sonata in mi minore; a) Allegro; b) Largo; c) Allegretto; 2. Vivaldi: Das drei, dall'«Oratorio «Ondine trionfante»; a) Agitato, b) Il sonno profondo; 3. Debussy: Sonata; a) Lento; b) Serenata; c) Finale; 4. De Falla: Quattro canzoni spagnole; a) Il paio moruno; b) Nana; c) Seguidilla murciana; d) Asturiana.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^{re} ALBERTO SEMPRINI

1. Consiglio: Sultano le pazzanerie; 2. De Ponte: Estrellita; 3. Bulangeri: Veglio vivere ancora; 4. Frisetta, celebre melodia elaborata da Semprini; 5. Canzoni e rimi spagnoli, per pianoforte solo; 6. Schultze: Lili Marleen; 7. Stragliati: Notturno; 8. Tre melodie al pianoforte; 9. Semprini: a) Como, ritmo lento; b) Fantasia azzurra.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Salomé

Dramma in un atto dall'omonimo poema di OSCAR WILDE

Nuova versione ritmica italiana di OTTONE SCHANZKA

Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: Erode, Patriarca di Gailles, Alessandro Dolci; Erodiade, la di lui moglie, Vittoria Palombini; Salomé, figlia di Erodiade, Franca Somigli; Jocheana, profeta, Vincenzo Guicciardi; Narraboth, Antonio Spigolon; Un pazzo di Erodiade, Anna Maria Anelli; Cinque giudei, Luigi Nardi; Vladimiro Lazzi, Fernando Delle Fornaci, Gaetano Fanelli, Piero Passarotti; Due nazareni, Guglielmo Peroni, Nino Manfrin; Due soldati, Camillo Rigbi, Iridebrando Santoro.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Dopo l'opera (23,35 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Par onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18,45

CONCERTO del soprano IRMTRAUT REMINGER - Al pianoforte: BARBARA GUERINIA: 1. Durante: Vergin, l'uffamor; 2. Schubert: a) Tu sei la pace, b) La Rosa; 3. Oleg: La canzone di Solieg; 4. Donaudy: Vaghiastmus senza titolo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^{re} PRAT: 1. Persiani: Il balzer di mio nonno; 2. Savino-Capodanno: La bionda del tranzi; 3. Lauri: Canzone ungherese; 4. Ruscioni: Serenata alle stelle; 5. Di Giacomo: Serenata veneziana; 6. Clotti: Nucia.

14,45-20

Par onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40

MUSICHE ITALIANE

dirette dal M^{re} ENNIO GERELLI

con la collaborazione della violinista NIOLE PIGNATELLI

e della violoncellista OLGA MANCINI

1. Dall'Abaco: Concerto da chiesa n. 9; 2. Vivaldi: Concerto alla rustica (trascrizione Casella); 3. Farinelli: Momento maturo, per violino, violoncello e orchestra d'archi (solisti: Niole Pignatelli e Olga Mancini); 4. Vittadini: Dal Quadretto francescano; a) Presagio di Greco; b) Ogni pena m'è diletto; c) Corale mattutino; d) Compimento; 5. Bossi: Piccolo rondò all'antica; 6. Bettinelli: Due impromptu; a) Canzo; b) Allegro energico e ritmato.

ORCHESTRA D'ARCHI DELL'«ANGELICUM» di Milano

21,25

I diritti dell'anima

Un atto di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi e interpreti: Paolo, Fernando Farese; Mario, Guido De Monticelli; Anna, Stefania Plumatti; Maddalena, Nella Marecci.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,5: QUARTETTO A FLETTRO DEL DOPPIOVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M^{re} ALBERTO BOZZI: 1. Bocsi: Stornellata; 2. Marucelli: Moto perpetuo; 3. Berutti: Serenata fantastica; 4. Pacini: Piuocchino in marcia; 5. Gargano: Romanza senza parole; 6. Marti: Passo doppio spagnolo.

22,25: SESTETTO JANDOLI: 1. Fugliese: Mari Pepa; 2. Prato: Tocco il cielo col dito; 3. Rosati: Spagnolate; 4. Clotti: Chiffarrata senza amore; 5. Eonnavolonta': Nuttata 'e luna; 6. Capodici: Bolero.

22,45-23: Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'EZZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERUZIONI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL-VISO, FUNGICOLI, BOLLORI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Aut. Pref. 50325 - 4-9-1946-XVIII)

PRESTITI

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parascali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buona amministrazione private

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 15 APRILE 1942-XX

ALLE ORE 20,45

IL NOSTRO DODICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)



PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
Inoltre « LANOFIX » vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



costa solo lire 260

Il nostro Manuale (Illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il « LANOFIX ».
Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a « LANOFIX »
Via Tadino (interni) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

SABATO 18 APRILE

IN TUTTE LE EDICOLE SARÀ MESSO IN VENDITA

BELLEZZA.

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICULO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA
DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI
DI ABITI, DI CAPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ADDIZIONANTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE ENSA * VIA ROMA 268 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

CARBONE BELLOC
INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE LOMACO ED INTESTINO

MERCOLEDÌ 15 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30

Giornale radio.

7.45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M^e STORACI.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VITA.

14.20: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10-17.50 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

ATTO PRIMO DE

Il campiello

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15-18.20: Notizie dall'Interni e notizie sportive.

19.30

RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VITA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

ALL'ALBA DEL 900

Fantasia musicale diretta dal M^e PETRALIA

1. De Curtis: Torna a Surriento; 2. Ignotti: Nina Pancha; 3. Costa: Storia di un puerro; 4. Marchetti: Fascino; 5. Tosti: Malia; 6. Rulli: Canzone della nostalgia; 7. D'Ina: Vieni; 8. Bongiovanni: Fili d'oro; 9. Di Domenico: Leggenda marina; 10. Pella: La bella Tina; 11. Lehar: La danza delle libellule; 12. Caballero: Sefarita; 13. Bianc: Malombra; 14. Tirindelli: Primavera; 15. D'Ina: Ricordo; 16. Lama: a) Regnella; b) Tie-tac; 17. Rulli: Ninnolo; 18. Pietri: Addio giovinezza.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.25: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21.35:

Concerto

del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte LELIA BARRAGELATA

1. Nencini: Andante moderato; 2. Beethoven: Sonata in sol minore, op. 5, n. 2; a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto piuttosto presto, c) Rondo.

22: «Religione eroica del Giappone», conversazione dell'Accademico d'Italia Giuseppe Tucci.

22.10:

PARADISO PER TUTTI

Rivista di BRANCACCI e DE MATTEO

PERSONAGGI E INTERPRETI: L'impietato Rossi, Angelo Zanobini; Il principale, Ernesto Corsari; Sua figlia, Vanda Tettoni; Il capoufficio, Gustavo Conforti; Il compositore di canzonette, Nello Lunghetti; Il fidanzato, Ernesto Bianchi; La fidanzata, Barbara Landi; Primo autore, Ubaldo Torricini; Secondo autore, Ward Alcardo; Il marito, Italo Carelli; La moglie, Lina Accorci; La donna, Maria Pia Spini; L'infermiere del manicomio, Alberto Sordi.

ORCHESTRA diretta dal M^e BRAGGIARI

Regia di SILVIO OLIV

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME.

7.30-10.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

10.45:

RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione per la Scuola materna e per gli alunni della Scuola elementare: Nuove avventure e disavventure di Pinocchio, 7^a puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astor.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40

CONCERTO del sassofonista MILOŠ ZIGHERI: 1. Vlard: Variazioni su il carnevale di Venezia; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Monti: Zingaresca; 4. Lindemann: Mercurio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del violinista ARIEGO SERATO - Al pianoforte: RENATO JOEL: 1. Weber: Larghetto; 2. Veracini: Sonata: a) Largo - Ritornello, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco.

13.30: Rassegna della situazione politica.

13.45: CONCERTO del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Schubert: Catena di valzer; 2. Piek Mangogalli: Colloquio al chiaro di luna; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 78, n. 1.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CANZONI E MELODIE.

14.45-17.10

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cigfettino.

17.35 (onda m. 230,2): MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME: 1. Bixio-Cherubini: Lotta del mio cuore, da «Il chromante»; 2. D'Anzi: Primo bacio, dal film omonimo; 3. Cuscin-Mac: Emila, da «Divieto di sosta»; 4. Caslar-Giulieri: Un po' d'amore, da «L'ultimo fantasma»; 5. Ferri: Fra le mie braccia, da «Anime in tumulto»; 6. D'Anzi-Bracchi: Cleopatra, da «Il capitano degli ussari»; 7. Bixio-Cherubini: Serenata a chi dorme, da «Primo amore».

18-19.20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

ATTI SECONDO E TERZO DE

Il campiello

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

19.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

ATTI SECONDO E TERZO DE

Il campiello

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diritto da RUDOLF SCHULZ DORNBERG

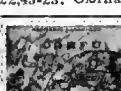
PARTI PRIMA: 1. Wagner: Faust, introduzione; 2. Mozart: Sinfonia di Parigi; 3. Reger: Prologo sinfonico.

PARTI SECONDA: 1. Stephan: Musica per orchestra; 2. Windt: Maratona.

Nell'intervallo (21.35 circa): «La Birmania», conversazione del prof. Elia Migliorini, della Reale Società Oeografica.

22.20: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^e PRAT: 1. Gloride: Giuicilia; 2. Lotti: Come allora; 3. Simi: Roma sotto la luna; 4. Morasso: Eternità gitana; 5. Abbati: Madonna romana; 6. Pochini: Non farmi attendere; 7. Del Pelo: Conosco una ragazza popolana; 8. Duci: Sul lago.

22.45-23: Giornale radio.



CEFALONIA, ZANTE, CORFU - Francobolli commemorativi occasioni paracadutisti italiani, 1 tre valori L. 150. - LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ, GRATIS A RICHIESTA. Acquistate collezioni preferibilmente importanti ANONIMA CEFALONIA-ZANTE-CORFU-Via Carlo Farini, 48 R. - MILANO. Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filatelico

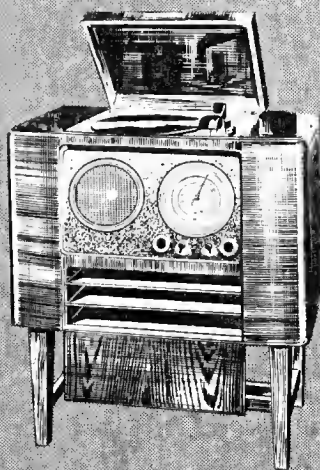
CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche e parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

GIOVEDÌ 16 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana* - Parte 5: Canzoni della Campania, delle Molise, delle Puglie e della Calabria.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^{re} Mario Fighera: 1. Martucci: *Foglie sparse*; 2. Borodin: *Nel cimitero*; 3. Arshak: *Il cicalo*; 4. Rachmaninov: *Serenata*; 5. Szendy: *Pasomozzo*; 6. Brahms: *Valzer*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Gollinelli: *Andante e scherzo*; 9. Paderewsky: *Scherzino*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Francesco Sapori: «Lettere dal fronte orientale» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del contralto ELSA LAMPFMAN e del pianista WOLFGANG BRUGGER: 1. Lombardi: *Due canti popolari napoletani*; a) Lato lucerno, b) Tutto se accorda; 2. Weber: a) *Grande polacca in mi bemolle*, op. 21, b) *Canto trovadorico*; c) *Incantesimo*, d) *Lamento*, e) *Rondo brillante in mi bemolle*, op. 62; 3. Schubert: a) *La frota*, b) *Il viandante alla luna*, c) *Ninna nanna*, d) *Amore sconosciuto* (Concerto scambiato con la RECHENSDUNK G.).

17,45: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: ESISTITO SOLORAZZA A PIETRO: 1. Frigerio: *Arengo*; 2. Tagliarferri: *Vela a mare*; 3. Ferrario: *Sirigiana*; 4. Amadei: *Ronda giapponese*; 5. Schipa: *Espeade*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

SECONDO E TERZO ATTO DI

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICHARDO WAGNER

PERSONAGGI E INTERPRETI: Enrico l'uccellatore, Tancrède Pasterco, Lohengrin, Renzo Fighi; Elsa di Brebanne, Pia Tassinari; Federico di Telemondo, Carlo Tagliabue; Ortruda, Cioe Elmo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione del ten. col. G. A. r. l. Alberto Gigli: «L'aeroplano di oggi».

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

23,20 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. Limentia: *Marcia miniatura*; 2. Bonzo: *Sogno d'amore*; 3. Verde: *Serenata valzer*; 4. Cappelletti: *Canzonetta*; 5. Mozart: *Marcia turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA DEL COMANDO MILIZIA ANTIGLIERIA CONTRAFREI diretta dal M^{re} LIBERATO VAGNOZZI: 1. Mascagni: *Inno marcia*; 2. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera; 3. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo; 4. Vagnoni: *Decennale*, marcia militare; 5. Verdi: a) *Lo tramita*, preludio dell'atto primo, b) *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli»; 6. Blanc-Blanc: *Mediterraneo*.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI CORTONA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: I poeti servono a qualche cosa

Tre atti di NICOLA MANZARI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Paolo Claudini, industriale, Franco Becchi; Giulio Claudini, suo moglie, Nella Bonora; Silvio Sienti, contadino, G. Senti; Sibaldi; il signor Plant, Giovanni; Cimara, Luciana; Lina Franceschi; Lizio, segretario di Sienti; Luisa Leonard; Giovanni, domestico di Sienti; Vigilio Gottiardi; Annetta, cameriera di Claudini, Franca Redi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Veretti: *Toccata in re*; 2. Bach: *Fantasia oromantica e fuga*; 3. Rameau: a) *Il richiamo degli uccelli*, b) *Tamburino*; 4. Pech Mangialaghi: *Ballate*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupefacenti giochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti appresi in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, al posto bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia d'oro apprestato senza appellarvi, l'assurda controrotazione, tagliata, incrociata e, raccomandata. La fe. danzanti. Nello dell'arte. Vercelle morto rianimato. - Orologio portato nel mortaio e raccomandato. - Barcolla divinatoria con 60 altri segreti, giochi di fiaca, clinica, carte, ecc. tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua - Comibazione del corpo umano. - Calatura d'acqua senza fuoco. - Far sparire la testa a persone della compagnia. - Moto perpetuo - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta del Sovrano d'Italia, e premiati. - Pagine 200 con numerose illustrazioni operative. - Prezzo L. 12 franco di porta raccomandata, ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINIO, via Roma, 250 E, Palermo. A richiesta spedizioni gratis catalogo Libri Curcio.

Rimangiatura perfetta, rapida e invisibile

delle calze con l'AUTAGO brevettato FOLGORE

USO SEMPLICISSIMO - RISULTATO GARANTITO - RISPARMIO DI CALZE E DI PUNTI

COSTA SOLO L. 22

Vaglia a: AUTAGO - VIA MARCO PAGANO N. 31 - MILANO

Non vi costa che 50 centesimi!

Fate un esperimento una volta tanto: comprate un numero della «Illustrazione del Popolo». Troverete un complesso di scritti, di fotografie, di disegni da soddisfare tutti i gusti.

CONCORSO TRIMESTRALE PER LE MIGLIORI CANZONI

Indetto fra gli abbonati alla Casa Musicale DIAPASON, PICCINELLI, ONDA, CINEMELODIE

CINQUE PREMI! EDIZIONE DELLA CANZONE MIGLIORE

Abbonamento annuo L. 40. Informatevi presso DIAPASON EDIZIONI ARTISTICHE-V. della Vittoria 41-Roma

VENERDI 17 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di conto corale, a cura di Giannina Pupilli Nicoletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Nascimbene: Introduzione per una leggenda; 2. Vacchi: *Matinata sull'Appennino*; 3. Cabelia: *Mazurka*; 4. Ravasini: *Svegliati, amore*; 5. Bund: *Dispetti amorosi*; 6. Martini: *La casa dei gelosini*; 7. Pietri: *Ritorno*; 8. Grothe: *Danza ungherese*; 9. Busi: *Colibri*.

13.50: Enzo Ferri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° SPADOLINI: 1. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Montagnini: *Conosco solo io tua voce*; 3. Rossi: *Questa sera*; 4. Aia: *Canzone del cardellino*; 5. Trama: *Zampognaro*; 6. Filippini: *Primo sogno*; 7. Bartolucci: *Tutto con te*; 8. Benedetto: *Mare*; 9. Calzone: *Ombre che danzano*; 10. Spornari: *Fiorinella*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Redio* con una scena di Mario Verdene: «La lettera arriva».

17.35: «QUANTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.35: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.35: Trasmissione di:

REINSTRUMENTAZIONE EFFETTUATA IN A. S. FRA LE TRUPPE OPERANTI SUL FRONTE CIRCENAIICO.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da CARL SCHURICHT

con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI

Parte prima: 1. Malipiero: *Due canti d'amore* di G. B. Bassani; 2. Dvorak: *Concerto in si minore*, op. 104, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato (solista: Enrico Mainardi).
Parte seconda: 1. Westerman: *Serenata*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67; a) Allegro con ritmo, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro.

Nell'intervallo (21.40 circa): Conversazione.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO del violinista VINCENZO BRUN - Al pianoforte: MARIO SALEFNO: 1. Porpora: a) *Aria*, b) *Allegretto moderato*, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Margoia: *Aria*; 3. Debussy: *Valzer lentissimo*; 4. Dvorak: *Danza slava*, op. 46.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEVI: 1. Consiglio: *Singhiana*; 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 3. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*; 4. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 5. Calza: *Per chi canta*; 6. De Serra: *Fuori d'amore*; 7. Sciorilli Mauro: *Spoilando il pianoforte*; 8. Gabbria: *Lasciami dir che l'amore*; 9. Riva: *Un valzer con te*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: CONVERSAZIONE.
14.25-14.45: CORALE «ENTERPE» di Bologna diretta dal M° ARISTIDE GIUNGO: 1. Gerosa: a) *Dormi, b) Maggio*; 2. Pratiella: a) *Le joculari*, b) *La fagiolata*; 3. Marenzio: *Zeffire torna*; 4. Orlog: *Topi e gatti*; 5. Filopanti: *Inno alla Patria*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 3. Derowitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 4. Bocca-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 5. Di Fabio-Casali: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablu»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 7. De Martino-Dino: *Domeni non m'aspettar*, da «Antonio Muccioli»; 8. Martelli-D'Elia-Sordi: *Contra il ruscio*, da «La stella di Rio»; 9. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 11. Miliello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 12. Miliello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 13. Innocenzi-Gramanteri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 14. Rosa-Simoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21.35: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

21.45:

FANTASIA DI PRIMAVERA

di Carlo Vero

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lei, GERMANA ROMEO; Lui, FRANCO RITA; Il vecchio, GIUSEPPE VALPREDA; Lo spazzino, ALFONSO SPANO; Lo studente, FAUSTO TOMMEL.

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEVI

Regia di GUIDO BARBARISI

22.10: MARCE E VALZER - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

22.45-23: Giornale radio.



SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI

ALESSI Via Seb. Veniero, 18
(angolo Vio Leone IV)
ROMA

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO. Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31. Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



*Finalmente
la mia pelle
è davvero pulita!*

Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandola da ogni impurità e dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



La lampada SOLLUX

ORIGINALE HANAU

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefetti
N. 76391 - 1041)

per lenire i dolori...



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODISFAZIONI RENDENDOVICI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV 2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV 2**

*

ASCOLTATE
Sabato 18 Aprile 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
TERZO CONCERTO

*

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon viver è la chiave!
E un velluto che discende all'oroscuro:
Giù dall'Acet fin sul Pium
Si dà ai bimbi se son bravi...
E lo bevono perfino i Sette Navi...

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 18 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso: La musica strumentale dall'800 ad oggi.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: La cantina romagnola, dal libro della 5ª Classe elementare, radiocena di Augusta Perlicone Viola.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,30

MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASSI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PENTRALIA

1. Buzzi-Pecora: Lollo; 2. Mascheroni: Viole del pensiero; 3. Cesarini: Firenze sogna; 4. Stecchini: Vienna, Vienna; 5. Bixio: Mamma; 6. Arditi: Il bacio; 7. Tagliarini: Tarantella internazionale; 8. Olivieri: Torna; 9. Setti: Bacioni e pappoli; 10. Danzè: Lo studente passa.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOT di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE DA RIVISTE E COMMEDIE MUSICALI.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartermaster Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18,15: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività sindacale degli autori e scrittori», conversazione del dott. Renato Liguori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 246,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il marchese di Calatrava, Camillo Righini; Donna Leonora, Gabriella Gatti; Don Carlo di Vargas, Enzo Mascherini; Don Alvaro, Beniamino Gigli; Preziosilla, giovane signora, Fedra Birkner; Padre Guardiano, Luciano Neroni; Fra Melitone, Carlo Togliani; Curra, cameriera di Leonora, Mafalda Chiorboli; Un Alcide, Aristide Barocchi; Mastro Trabucco, militante, poi riamante, Anselmo Giusti; Un chirurgo militare spagnolo, Carlo Scattola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione del senatore Maurizio Maraviglia; 2. (22,30 circa): Medagliere letterario; 3. (23,15 circa): Giornale radio.

Avrete una composizione musicale!

Potrete averla gratuitamente pubblicata e concorrere a 5 premi

Informatevi presso la Casa Musicale DIAPASON - Via della Vite 41 - Roma

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: Limon limonero; 2. Innocenzi: Buon giorno a te; 3. Brusio: Una notte a Madrid; 4. Bonaventura: A Santa Lucia; 5. Rampoldi: Un po' di poesia; 6. Savino: O cammino d'inn; 7. Kramer: Gambette indolente.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE GUSTICHE dirette dal M° EMILIO SALZA con il concorso del soprano RINA PELLERINI: 1. Mozart: Così fan tutte, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima»; 3. Bellini: I puritani, «Rendetemi la speme»; 4. Rimski-Korsakov: Il gatto d'oro, «A me rispondi»; 5. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO DEL DUO COCCHI-VENTICINQUE: 1. Vivaldi: Sonata in re maggiore; a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; di Vivace (trascrizione Respighi); 2. Margola: Aris; 3. Casella: Tarantella (trascrizione Cammirelli).

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

21,15

La gabbia

Un atto di MARIO VANI

Regia di ENZO FERRIERI

21,45

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Clementi: Sinfonia in do maggiore; a) Larghetto - Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro vivace) (trascrizione Casella); 2. Franck: Redenzione; 3. Rossini: Otello, introduzione dell'opera.

22,30: CANZONI E MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCA MENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

C O M P E R A T E L O ! !

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti

esattoriali, sindacali e società anonime private. « Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285

L'istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita-TORINO (4) - Piazza Castello, 22 - GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 Kc/A 315,8 m 100 kW; Vienna (592, 506,8, 120); Bismarck (1113, 269,5, 60); Altona (835, 338,6, 100); Danzica (922, 326,5, 100); Vroslava (224, 1339, 120); Poznań (1204, 249,2, 50); Stettin (1118, 229,2, 50); Berlino (1792, 120, 50); Stettin (1118, 229,2, 50);
- Tram, strada, folla, di musica leggera e da ballo, ore 20:15-22; St. di Alpen, Vistula, Belgarda (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19:15: Musica caratteristica e leggera - 19:30: Musiche di Meyer-Holmud - 19:45: Echi sportivi da Berlino - 20:15 (Deutschl.): Lied der Schumann - 20:20: Ritratti e danze - 21 (Deutschl.): Verdi, Otello, opera - 22: Notiziario - 22:10 (ca): Musica leggera - 22: Notiziario - 22: (ca): Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19:15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20:10 (ca): Varietà musicale, *Un po' per ciascuno* - 20:15 (Deutschl.): Musiche leggeree di Schubert - 21: Varietà musicale: Concerto orchestrale: Musiche di Beethoven, Schumann, Alperetti, R. Strauss e Dohnanyi - 22: Notiziario - 22:10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22:40: Notiziario - 0:10 (ca): Musica leggera e da ballo - 22:45: Varietà musicale: *I buoni umori*.

MARTEDÌ - 19:30: Radiocorona - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutschl.): Cori e musica della gioventù tedesca - 20:20: Belle melodie da film - 20:45 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Max Reger - 21: Varietà musicale: Così si canta e si suona a Vienna - 22: Notiziario - 22:10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22:40: Notiziario - 22: (ca): Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19:15: Musica ritrasmessa da Monaco - 20: Notiziario - 20:15 (Deutschl.): Melodie di Schubert - 20:20: Varietà musicale: Quando finisce il giorno - 20:45 (Deutschl.): Belle melodie d'opera - 21: Radiocorona: Hanno suonato i campanelli - 21:30: Radiocorona: Musica di Maestri italiani - 22: Notiziario - 22:40 (ca): Varietà musicale: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - 0:10 (ca): Varietà musicale: Luci variopinte.

GIOVEDÌ - 19:30: Musica caratteristica e leggera - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutschl.): Radiocorona - 20:20: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (selezione) - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22:20: Varietà musicale: *Variazioni musicali* - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - 0:10 (ca): Varietà musicale: *Al nastro continuo*.

VEDREDÌ - 19:15: Le belle canzoni della Germania - 19:45: Lettura - 20: Notiziario - 20:15 (Deutschl.): Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo, diretta da Eugen Jochum - 20:20: Varietà musicale: *Traviata*, diff. in diretta - 20:45: Melodie dell'opera: *Traumland* - 21 (Deutschl.): Weber: *Abu Hassan*, singspiel - 22: Notiziario - 22:10: Varietà musicale: *Ritmi di pensieri* - 24: Notiziario - 0:10: Prog. di musica leggera - 22:20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno*.

SABATO - 19:30: Musica nordica - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (Deutschl.): Musica leggera e da ballo - 20:20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorona: *Conc. Inuit* - 22: Notiziario - 22:10 (ca): Varietà musicale: *Piccole gioie con grandi sorprese* - 23: Varietà musicale: *Domani è Domenica* - 24: Notiziario - 0:10 (ca): Concerto.

GIAPPONE

Tokio J662 - 9505 Kc/A - m 315,5 - 421 - 5535 Kc/A - m 314,5
Trasmmissione giornaliera: 21:00: Notiziario in italiano, 21:30: Diffusione di musica, 21:30: Notiziario in italiano, conversazione musica - 22:00: Notiziario in giapponese, conversazione musica - 22:30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23:00: Concerto in italiano, conversazione musica - 23:30: Conversazione in inglese - 24:00: Notiziario in inglese - 24:30: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 Kc/A 549,5 m, 120 kW
DOMENICA - 20:55: Ravel: *Valzer*, poema sinfonico (d.) - 21:19: Musica d'opera - 21:40: Notiziario - 22:15: Melodie e danze - 23: Notiziario - 23:25: Musica d'opera di Verdi (d.) - 24: Notiziario.

LUNEDÌ - 20:55: Orchestra dell'Opera: Mozart: 1. Concerto per piano in sol maggiore - 2. Concerto in mi bemolle maggiore - 21:40: Notiziario-Cronaca - 22:10: Orchestra dell'Opera: Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* - 22:40: Orchestra zingari - 23: Notiziario.

MARTEDÌ - 20:40: Orchestra zingari - 21:10: Conversazione - 21:35: Liszt: *Rapsodia in 2* diretta da Kocsis - 21:40: Notiziario-Cronaca - 22:10: Musica da ballo - 22:35: Musica leggera - 23: Notiziario.

MERCOLEDÌ - 19:35: Arte d'opera - 21:40: Notiziario - 22:05: Concerto ritrasm. - 23: Notiziario - 23:25: Concerto ritrasm. - 23: Notiziario - 23:25: Un racconto con musica (reg.) - 24: Notiziario.
GIOVEDÌ - 21:40: Notiziario-Cronaca - 22:10: Orchestra zingari - 22:40: Notiziario - 23: Notiziario - 23:25: Musica da ballo - 24: Notiziario.

VENERDÌ - 21: Musica leggera - 21:40: Notiziario - 22:10: Concerto orchestrale (d.) - 23: Notiziario - 23:25: Orchestra zingari - 24: Notiziario.
SABATO - 20:15: Musica leggera d'opera e da film - 21:40: Notiziario - 22:10: Musica militare - 22:25: Orchestra zingari - 22:45: Valzer celebri (d.) - 23: Notiziario - 23:25: Banda militare - 24: Notiziario.

BULGARIA

Radio Sofia 850 khz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 21: Concerto strumentale - 21:30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 22:55-23:30: Musica da ballo.
LUNEDÌ - 20: Traam, di un'opera popolare - 22:45: Notiziario - 23: Notiziario - 23:15-23:30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 21: Concerto vocale - 21:30: Quartetto d'archi bulgari - 22: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 23:35: Musica tedesca - 23-23:30: Musica folkloristica.

MERCOLEDÌ - 21: Concerto di piano - 21:30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 23: Notiziario - 23:15-23:30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 21: Orchestra da camera - 21:30: Concerto di piano: Sonate varie - 22: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 23:25: Radiocorona - 23-23:30: Musica folkloristica.

VENERDÌ - 21: Concerto sinfonico - 22:15: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 23:15-23:30: Musica da ballo.

SABATO - 21: Radiocorona - 21:30: Concerto vocale - 21:45: Musica leggera e da ballo - 22:45: Notiziario - 22:55-23:30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1065 Kc/A 276,2 m, 45 kW

DOMENICA - 20:15: Concerto variato - 21: Dischi - 21:30: Musica leggera - 22:10: Notiziario - 22:45: Concerto sinfonico - 23: Concerto di chitarra - 21:15: Musica riprodotta - 22: Notiziario.

MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (d.) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22:15-22:30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20:15: Dischi - 21: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22:15 (ca)-23: Musica leggera - 23:30: Trasmissione da stabilire negli intervalli.

VENERDÌ - 20:15: Dischi - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22:15 (ca)-23: Musica leggera - 23:30: Dischi - 23:30: Concerto variato - 22: Notiziario - 22:15-23: Musica leggera.

I programmi della Slovacchia e della Romania non ci sono perenni in tempo per la pubblicazione.



De una sala del Reichsparteihaus di Berlino, nonché dagli ospedali militari, telefonate effettuate settimanalmente da radiofonisti, per i soldati, alle quali partecipano emittenti radiofoniche, la trasmettitrice "Paul Nipkow" ha sempre più sviluppato il suo programma quotidiano. Siccome la trasmissione, in Germania, è stata messa a disposizione completa dell'esercito e scopo ricreativo, è stato necessario fondere una maggiore varietà di programmi. Sono state diffuse varie iniziative, quali: l'apertura dei cucchiaini di pallottolieri. Un teatro per la diffusione di immagini in uno schema di grandi dimensioni è stato messo a disposizione dei soldati.

La Radio tedesca informa che negli Stati Uniti è in via la costruzione di apparecchi radio e di gramofoni per uso privato. La futura produzione — ha disposto l'ufficio americano per la produzione di guerra — deve essere integralmente a favore dell'Esercito e della Marina. Tale industria occupava oltre 30 mila operai.

La Radio tedesca ha ancora avvertito la popolazione che in qualunque posto si ascolti una radiostazione, essa deve essere consegnata alla prima autorità militare. Che cosa è la radiostazione? Si tratta di un piccolo capovolgimento della tecnica moderna che è chiamata anche "pallone pilotato" o "onda atmosferica". Sono piccoli apparecchi del peso di poche centinaia di grammi, che, per mezzo di palloncini, possono raggiungere un'altezza variabile fra i venti e i trentamila metri. I dati meteorologici ricavati a queste altitudini vengono diffusi verso la terra ad intervalli regolari da una piccola trasmettitrice. Si ottengono così la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria e la temperatura, e si ha anche una chiara idea delle condizioni atmosferiche nella sfera tropica, e tutto ciò, in unione coi dati che si passano a terra, permette un perfetto pronostico meteorologico. Tali servizi sono utilissimi per l'aviazione.

Il "Petrografo" è un nuovo apparecchio che viene utilizzato per scoprire i giacimenti di petrolio. Nel terreno da esplorare si colloca profondamente una certa quantità di esplosivi che si fanno scoppiare; le onde sonore prodotte salgono attraverso gli strati terrestri sovrapposti e giungono al "petrografo", che le amplifica e le riproduce in curve grafiche luminose, che sono fotografate automaticamente su una pellicola. L'esperto geologo riconosce subito dalle diverse curve caratteristiche la composizione e qualità del terreno attraversato dalle onde sonore e può così constatare se vi è presenza di petrolio e se è in quantità che valga la pena di estrarlo.

La stazione trasmittente di Singapore ha ripreso le sue trasmissioni, dopo essere stata distrutta danneggiata dal bombardamento nipponico e in seguito quasi totalmente distrutta dagli inglesi in ritirata.

La Radio danese ha scritturato due notissimi compositori, i quali non hanno altro compito che quello di studiare le canzoni e le canzoni e componerle, e diversi autori adattare i loro lavori ai canoni del radiodramma. Anche in Svizzera, da un certo tempo, è stato adottato un consiglio sistema,

ALESSANDRO SARDI: Verso la luce, romanzo - Edizione Garzanti, Milano.

La vicenda si svolge, all'indomani della Grande Guerra, in Cina e più specialmente in Pechino nel Quartiere delle Legazioni e in Sciapiang nella Conferenza internazionale e nella Città francese. Là si trovano, l'uno accanto all'altro, nel compatto, in affari clandestini, nell'insidia politica, in amori torbidi, in ardenti passioni ed anche in sogni di alta poesia, i molti personaggi della vicenda, bianchi e gialli, tutti vivi, palpabili, inconfondibili. C'è soprattutto l'enigmistica anima cinese, colta nel rigore di tradizioni remote, di costumi originali, di espressioni psicologiche quasi inaccessibili.

ANGELO CATI: Il mercante di sole, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Il mercante di sole è un romanzo che pur avendo il colore di questo tempo, vuol essere di tutti i tempi. Il protagonista, marchese Cuordicane, è, pur affinità ideale, un fratello di Don Chisciotte; ma un fratello moderno, sano, pacato, un uomo, un uomo d'esperienza, addottato dallo spirito di tolleranza, illuminato dall'idea della giustizia, mosso da umana amore verso il prossimo. Quest'uomo consapevole, coraggioso, indulgente, scatenato, gli dà la mostra a vivere in ambienti diversi, in città, in un piccolo paese, in un castello, a contatto di uomini, donne, ragazzi, signori, poveri, soldati, in questi anni di guerra non soltanto nostra ma del mondo, in questo tempo turbido, in questa epoca di speranze. Egli lo conduce nella antichissima vicenda di avvenimenti che formano il tessuto di questo romanzo, il quale racchiude la storia ideale del nostro tempo, lascia nel suoi caratteri essenziali.

ALDO VALORI: Napoleone I. Società Editrice Internazionale, Torino.

Le condizioni politiche, storiche, geografiche dell'Europa e del mondo sono profondamente mutate ma la personalità del grande italiano di Corsica, che conobbe a Sant'Elena le dolcezze dell'ospitalità britannica, grandeggia ancora indimenticabile sull'orizzonte dell'attualità contemporanea. Suo è il vero Ade Valori nel preambolo di questo volume enciclopedico e profondo, dal quale la figura di Napoleone è riproporzionata ritrattata — fu « vera gloria ». E' questa la risposta dei posteri e specialmente di noi italiani che ricordando questa gloria alla nostra Nazione ci prepariamo a vendicare, tra gli infiniti delitti di Albione, anche il duro martirio dell'acqua incatenata allo scoglio.

BRUNO MASSI: Le chiese dei Santi - Vittorio Perli, editore - Roma.

Due volumi interessanti (sia che si rivolga ad essi con l'animo di cultore di cose sacre o con quello dell'artista, con l'appassionato ferore di chi fa della storia la fonte prima di ogni conoscenza) ad ancor più semplicemente con il desiderio del curioso che cerca di spiegare, tra le cose, il mistero che è quello di apparire la sua volontà di sapere oppure di passare un po' di tempo in piacevolezza lettura. E piacevole è veramente questo, passeggiata fra le vecchie chiese romane come di memoria, ricche di pregi artistici e la cui storia è storia viva, perché storia dell'umanità: di ieri come di oggi e di domani.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



RADIO MARELLI

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

12-27 APRILE 1942-XX

PADIGLIONE DELLA RADIO

POSTEGGI 2855-6-7-8